

Образ родины в русской тихой лирике XX века на
материале стихотворений Соколова В.Н. и Рубцова
Н.М. "Звезда полей"

صورة الوطن في الشعر الغنائي الروسي الهادئ في القرن العشرين
قصيدة "نجمة الحقول" لـ سكالوف ف.ن. وروبتسوف ن.م. نموذجًا

Dr. Hemat Sayed Ali El-shazly
Teacher -Department of Russian Language
Faculty of Al-Alsun – Ain Shams University

د. همت سيد على الشاذلي
مدرس قسم اللغة الروسية
كلية الألسن - جامعة عين شمس

The image of the homeland in Russian quiet lyrics XX century based on poems of Sokolov V.N. and Rubtsov N.M. "Star of the fields"

Our research aims to reveal the image of the Homeland in the quiet lyrics of V.N. Sokolov and N.M. Rubtsov is based on poems of the same name by both lyricists "The Star of the Fields". The stated goal presupposes the solution of the following tasks: to analyze the main motives of poems, highlight the features of poetic language and the artistic means; define genre features and reveal the rhythmic scale of the text. In the research, we use comparative literary and analytical methods. On a thematic basis, V. Sokolov approached this issue through civic lyrics. N. Rubtsov is more interested in landscape sketching. From the point of view of the organization, V. Sokolov's size is six-foot with precise rhyme, and N. Rubtsov's is five-foot with imprecise rhyme, but they converge in their simple and unequal rhyme. The rhyming of the two poems is cross (ABAB).

Keywords: Russian literature, Homeland, star, lyrics, anaphora, size.

صورة الوطن في الشعر الغنائي الروسي الهادئ في القرن العشرين قصيدة "نجمة الحقول" لـ سكالوف ف.ن. وروبتسوف ن.م. نموذجًا

الملخص:

يهدف بحثنا إلى الكشف عن صورة الوطن في الشعر الغنائي الهادئ لـ ق.ن. سكالوف و ن.م. ربتسوف استنادًا إلى قصيدة "نجمة الحقول"، التي تحمل الاسم نفسه لكلا الشعارين. هدف البحث يقتضي القيام بالمهام التالية: تحليل الدوافع الرئيسية للقصائد، وإبراز سمات اللغة الشعرية والوسائل الفنية التي استخدمها الشعراء؛ تحديد خصائص الجنس الأدبي والبناء الإيقاعي للنص. في البحث نستخدم المنهج التحليلي الأدبي والمقارن. من حيث الموضوع فـ سوكولوف تناول هذه القضية من خلال الشعر الغنائي الوطني والشعور بالواجب تجاه وطنه. ن. روتسوف اهتم أكثر بالمنظر الطبيعية مع إظهار التعاطف مع الشعب الروسي المعذب. من حيث التنظيم والشكل. كلا العمليين يختلفان في الوزن: وزن قصيدة فـ سكالوف تعد من البحور سداسية التفعيلات ولها قافية دقيقة، أما قصيدة ن. روتسوف خماسية التفعيلات وقافية غير دقيقة. وتشابه القصيدتين في أن لهما متصالية.

الكلمات المفتاحية: الأدب الروسي، الوطن، نجمة، شعر غنائي، الجنس، الوزن.

Образ родины в русской тихой лирике XX века на материале стихотворений Соколова В.Н. и Рубцова Н.М. "Звезда полей"

Образ родины считается одним из актуальных вопросов в произведениях всех поэтов с древних времен. Они высоким стилем и искренними, идущими от души словами сумели выразить свою любовь к отечеству, слагать пафосные стихотворения, создать самые сокровенные поэтические слогги.

Патриотизм, борьба с врагами отечества, за процветание родины звучат в произведениях многих русских классиков, которые стремились отражать народное единство и героизм. Литературе того времени характерен гражданский и патриотический пафос, через который отражается, в частности, идея о божественном покровительстве Руси, о едином русском государстве. Ср., например, произведение М. В. Ломоносова ("Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны", 1747 г, А. П.Сумарокова ("Безногий солдат", 1795 г, Г.Р.Державина ("Атаману и войску донскому", 1807 г, и мн. др.

Однако названная тема с наиболее полной силой была затронута в стихотворениях поэтов XIX века. Любовь к своей Родине, к своему народу становится для поэтов неисчерпанным источником вдохновения и творчества. Они хотели делать свою родную страну еще лучше, еще прекраснее. Образ родины занимает важное место в лирике А. С. Пушкина (1799- 1837), в произведениях которого волнует судьба России, ее прошлое, настоящее и будущее, отражены дух времени и гражданская позиция самого поэта, например, стихотворения «К Чаадаеву» (1818 г.), «Деревня» (1819 г.), «Вновь я посетил» (1835 г.) и др. Так он любовно поэтизировал "К Чаадаеву":

"Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья.
Россия вспрянет ото сна.
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!"¹

В своем творчестве великий поэт Ф. И. Тютчев (1803-1873) воспевае красоту русской природы, которая выступает в качестве живой силы, способной переживать и чувствовать. Безграничная любовь к Родине отражена в таких его произведениях, как: «Эти бедные селенья» (1855 г.), «Умом Россию не понять» (1866 г.), «Славянам ("Привет вам задушевный, братья")» (1867 г.)

Данная тема была затронута и в произведениях русского писателя М. Ю. Лермонтова (1814- 1841). Ср., например: «Жалобы турка» (1829 г.), «Поле Бородина» (1830 г.), «Два великана» (1832 г.), «Бородино» (1837 г.) и др. "«Бородино» было последним стихотворением, в котором шла речь о прошлом России. ... Ее характер определялся довольно мрачным, душевным состоянием поэта"². Любовь к Родине, по М.Ю.Лермонтову, означает борьбу за ее свободу.

Творчество Н. А. Некрасова (1821- 1878) пронизывает чувство пламенной любви к Родине, образ которой проходит через все стихотворения поэта. Однако, любя Россию, он ненавидел существовавший строй царской страны. Это ярко проявляется, например, в стихотворениях «Родина» (1847 г.), «Тишина» (1857 г.), "Русь" (1863 г.) и т.д. "... в некрасовской "Родине" говорится не только о детстве и об отце, здесь вся трагедия крепостного быта, подневольной жизни"³.

Тема Родины в поэзии особенно остро встает в периоды, когда страну сотрясали войны и революции. В начале XX в. данная тема стала особенно актуальной. Преданные своей Родине поэты не могли спокойно жить. В их творчестве они отражали драматические события в стране.

В произведениях А. А. Блока (1880- 1921) образ родины глубок, и чрезвычайно сложен. Символом родины у него выступает образ простой русской женщины. Наряду с этим, в каждой строчке выражены чувства тоски, любви, боли и страха, которые отражаются в таких его произведениях, как. «На поле Куликовом» (1905 г.), "Россия" (1908 г.), "Осенний день" (1909 г.), и др. "Любовь к России у Блока не отрадная"⁴.

Образ Родины всегда волновала и русского поэта А.Белого (1880- 1934). Он понимает, что в стране непросветная бедность, а изменений к лучшему нет и не предвидится. В его стихотворениях чувствуется отчаяние, мало ярких, светлых образов и много мрачных картин. Это ярко проявляется, например, в стихотворениях "Веселье на Руси" (1906 г.), "Родина" (1908 г.), "Отчаянье («Довольно: не жди, не надейся...»)» (1908 г.), "Россия («Те же — росы, откосы, туманы...»)» (1925 г.) и др.

Читая стихотворения А.Ахматовой (1889- 1966), можно заметить то, что в центре ее поэтической деятельности стоит именно Родина. Образ России в ее творчестве связан с темой земли, которую она регулярно использует при обращении к родине. "Образ земли в поэзии Ахматовой характеризуется святостью и чистотой; земля - "тело" России, хранящее ее душу, - не несет на себе вины"⁵. Она всегда обращается к трагическим судьбам страны. Годы революции и гражданской войны, голод и разруха – все это не ослабляют ее патриотизма. Поэтический голос поэтессы становится голосом народной скорби и одновременно надежды. Ее Гражданский девиз прозвучал, например, в стихотворениях "Молитву" (1915 г.), "Мне голос был" (1917 г.), " Не с теми я, кто бросил землю..." (1922 г.), " Тот город, мной любимый с детства..." (1929 г.), "Родная земля" (1961 г.), и др.

Для русской поэтессы М.И.Цветаевой (1892- 1941) тема родины очень важна. Она звучит в её стихах на протяжении всей жизни. В 1922 году была вынуждена эмигрировать за границу. Но ее жизнь в отрыве от родины была очень тяжела. Все надежды, помыслы и чаяния несломленной поэтессы были устремлены на Россию. Ей очень хотелось, чтобы каждый человек понял, что нет счастья вдали от родины и должно принять ее со всеми ее ошибками и противоречиями. Многие стихотворения М. Цветаевой наполнены тоской по родине, куда стремились и ее сердце и душа. Как, например, стихотворения "Родина" (1932 г.), "Дом" (1931 г.), "Страна" (1931 г.), "Тоска по родине!.. (1934), "Народ" (1939 г.) и др.

В творчестве В. А. Маяковского (1893- 1930) не найдется ни одного произведения, где бы он ни прославлял своей стране. Он посвятил родине не только творчество своего, но и всю прожитую им жизнь. "Он пишет стихи, помогающие стране бороться с разрухой, разгильдяйством"⁶. Горячей любовью к своему отечеству наполнены строки, например стихотворения "Россия" (1916 г.), «Стихи о советском паспорте» (1929 г.), «По городам Союза» (1927 г.) и др.

Говоря об образе родины в русской поэзии, невозможно не упомянуть творчества С. Е. Есенина (1895- 1925), в чьих произведениях родина – это ведущая тема. Поэт уже с юных лет поэтизировал крестьянскую Русь и родную природу. Судьбы России, русского народа, в особенности крестьянства – все это волновало юного, истинного патриота и определяло идейно-художественное своеобразие его творчества. Как, например, стихотворения «Русь» (1914 г.), «Преображение» (1917 г.), «Инония» (1918 г.), «Иорданская голубица» (1918 г.) и др. О стихотворении «Инония» пишет критик Н. В. Кононова "Поэма С. Есенина "Инония" со времени своего появления в 1918 году по наши дни привлекает пристальное внимание. ...Этот интерес не случаен. Споры о революции,.... вопросы о нравственности и политике, о будущем нашего государства, о путях развития общества как никогда остро ставятся и решаются сегодня".⁷

Образ родины обретает особое звучание 60-е годы XX в. Этот период был особо значимым и переломным в истории советского государства, когда на посту советского лидера Никита Хрущев сменил И.В.Сталина и находился у власти около десяти лет (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Период правления Н. Хрущева получил название *оттепель*, что в словаре С.И.Ожегова означает "Теплая погода (зимой, ранней весной), с таянием снега, льда"⁸. Как в природе после суровой и жестокой зимы может наступить теплая погода, оттепель, так и в политической жизни СССР после жестокого режима правления И. Сталина наступило временное утопление. Это был период улучшения во всех сферах жизни: произошли перемены к лучшему; начались процессы

демократизации во всех областях; прекратились политические репрессии; произошло постепенное улучшение международных отношений и экономического положения в стране, что привело к повышению жизненного уровня простых людей. Более того, эта фаза характеризовалась большей свободой творческой деятельности. "Большинство исследователей считало и продолжает считать, что на рубеже 50-х/60-х годов XX в. наступил новый этап в истории поэзии, связанный с социальными изменениями: с разоблачением культа личности и последовавшей за ним «оттепели»"⁹.

В то время появилась художественная тенденция, получившая название "тихая лирика" – это поэтическое течение родившееся в эпоху шестидесятников и имевшее свои духовно-эстетические ориентиры и проблемно-тематические интересы. Авторы тихой лирики уделяли особое внимание деревне, родной земле, традиционным идеалам, душевному состоянию человека, духовной и нравственной ценностям. Это направление определяется как деревенская поэзия. О тихой лирике русский автор и критик Светлана Михеева пишет следующее: "... она воспевала и провинцию, городскую и деревенскую, и природу, и отшатывалась от суеты мегаполисов, разбираясь, где там притулиться человеку, и задавалась вопросами о Боге, бытии, времени"¹⁰. Поэзия тихой лирики трактуется как проявление почвеннических тенденций возрождения русской духовности. Для такой поэзии характерен мотив возвращения к истокам сущности человеческого бытия, к традициям: во-первых, к природе как истоку жизни всего человечества, во-вторых, к детству как истоку жизни конкретного человека. Кроме того, поэзия характеризуется простотой и четкостью, внутреннему углублению человека в себя.

Это художественно-эстетическое явление считается возрождением русской национальной линии, возвращением к православным корням, следованием традициям русской классической поэзии. Это течение представлено такими поэтами, как А.В.Жигулин, А. Тимофеевич, П. Станислав, Ю.Куняев.

Одними из представителей поколения тихой лирики шестидесятников, в творческих наследиях которых ярко

раскрываются ее особенности, были Н.М. Рубцов и В.Н.Соколов. "И Соколов и Рубцов и другие... очень быстро тихую лирику взяли на вооружение, выставив ее, бок о бок с деревенской прозой, для охранительной функции у отеческих гробов" ¹¹ . В своих произведениях они изображают человека как часть живой природы и соотносят его со вселенной, что придает лирике философский характер. Они стремятся к личностно-психологической тематике, раскрытию картин русского пейзажа, традиционным стихотворным размерам.

Основой в творчестве Н. М. Рубцова (1936- 1971) и В. Н. Соколова (1928- 1997) считается тема родины, которая всегда была проникнутой глубокой любовью к деревенской, простой красоте русской природы. Оба поэта принадлежат шестидесятникам XX в., и к одному и тому же литературному направлению "тихой лирике". Оба мастера слова написали два величественных стихотворения с одним названием "Звезда полей". Поэтому в настоящей работе нами прослеживается образ родины в стихотворениях "Звезда полей" двух писателей, чтобы выявить точки соприкосновения у обоих поэтов.

Центральной темой в тихой лирике В. Соколова является родина, как большая и маленькая. Она воплощается через собственный мир детства и отчий дом, через небольшой городок Лихославль, в котором вырос, через его детские воспоминания о войне, через образы природы и искусства. Он видит Россию в своей первой любви, даже в разочаровании и расставании.

Не менее важным является и русский лирический поэт Николай Михайлович Рубцов. В произведениях Н.Рубцова мотивы сиротства, одиночества и трагического восприятия жизни дополняет друг друга. Однако символика образа родины, особенно малой родины/деревни, уникально стоит в центре его поэтического наследия. "И еще необходимо подчеркнуть нераздельную связь, укорененность рубцовского дарования в сегодняшнем дне, в социальной и духовной жизни, в истории народа, в природе родного края — именно здесь истоки, живые родники, питающие его творчество, формирующие самые главные, существенные черты художественного мира,

обуславливающие его целостность и органичность"¹². Родина для художника – это красота, неповторимость и значимость, это надежда на спасение от одиночества.

Очевидно, что образ родины в произведениях обоих поэтов связан с определенными мотивами жизненного опыта. В подтексте их стихотворений угадывается боль пережитого. Но самой важной общей чертой у них является любовь к малой родине – деревне и природе, возвращение к историческим корням, что считается одним из главных свойств тихой лирики. В дальнейшем нами предлагается попытка передавать в выразительном чтении чувства каждого из них к родине, прийти к осмыслению авторского отношения к России. Мы последовательно разберем стихотворения "Звезда полей" двух поэтов для того, чтобы найти сходства и различия между ними в форме и содержании.

Произведения "Звезда полей" обоих поэтов вызвали большой интерес у публики. Количество критических статей о каждом стихотворении велико. Из критических работ, которые обращают внимание на специфичность творчества В.Соколова, отмечают его любовь к малой родине, можем упомянуть следующие: "Как я хочу, чтоб строчки эти забыли, что они слова... Творчество Владимира Соколова" (2014 г.) Валерии Редькина; Некоторые статьи включены в сборник поэтического фестиваля «Соколовские чтения» (Лихославль, 18 апреля 2018 года), посвящённого 90- летию уроженца Лихославля, известного российского поэта Владимира Соколова; "Среднерусский аноним. О поэзии Владимира Соколова" (2020 г.) Светланы Михеева; "Владимир Николаевич Соколов (1928-1997), Краеведческие изыскания к биографии поэта В.Соколова, литературного карта тверского края" Ефимов В. и др.

Также существуют многие статьи, которые подчеркивают важность образа родины и в творчестве Н.Рубцова. Из этих работ- следующие: "Чувство времени, о сборнике «Звезда полей» " (1967 г.) Б.Соловьева; "Мир, отраженный в душе, о сборнике «Звезда полей»" (1967 г.) Анатолии Передреева; "Словами простыми и точными, о сборнике «Звезда полей»" (1967 г) Станислава Куняева; "Если звезды зажигают..." (1973 г.) Александра Михайлова; "Звезда

полей (Заметки о поэзии Николая Рубцова)" (1967 г.) Леонида Мелкова; "Горит его звезда" Виктора Коротаяева, "Гори, сияй, звезда полей" (2001 г.) Анатолии Побаченка; "Концепт «звезда» в поэзии Н. М. Рубцова: национально-культурный контекст, Слово о Рубцове" (2011 г.); "Николай Рубцов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам" (2002 г.) Зайцева В. А. и др. Однако мы не будем анализировать эти статьи более подробно, чтобы не отходить от главной цели исследования.

Обращаясь к стихотворению В.Соколова, мы не можем не восхищаться уникальным поэтическим миром, создаваемым поэтом. Он с тонким наблюдением и слиянием с миром смог выразить свою любовь к как большой, так и маленькой родине. "Не оставляет Соколова в 60-е и тема малой родины, прежде всего воплощенная в прекрасном стихотворении "Звезда полей" 1963"¹³. "Звезда полей" было написано в 1963 году и вошло в сборник "Здравствуй, поле русское!". Оно считается самым известным в творчестве поэта. В строках этого стихотворения были отражены его видение мира и родины.

Сразу в первой строфе лирический герой вспоминает народную песню, которую он слушал ранее.

"Звезда полей, звезда полей над отчим домом
И матери моей печальная рука..."¹⁴

Эти две строки процитировано поэтом из рассказа "Песня", входившего в составе цикла рассказов советского драматурга Исаака Бабеля (1894 – 1940) о гражданской войне «Конармия»¹⁵. (1923 -1925 гг.) "Звезда полей, — запел он, — звезда полей над отчим домом, и матери моей печальная рука..."¹⁶. Так пел один из персонажей "Песня" Сашка Христос, сочувствуя другим, старается утешить окружающих людей, настроить на добрый лад, доставить им радость. В "Конармии" писатель показал жизнь интеллигентов, которым приняли участие в общественном состоянии революции и Гражданской войны.

Так лирический герой стихотворения В.Соколова напоминает тот важный период, смотрит из глубины истории, когда люди боролись за новое, справедливое устройство общества.

"Осколок песни той вчера за тихим Доном
Из чуждых уст настиг меня издалека"¹⁷.

Здесь у Тихого Дона формировались национальный характер героя, его собственные обычаи. Он связан со своей историей, привязан к отчужденному дому, почитает родителей и любит природу.

Далее во второй строфе поэт чувствует счастье по причине распространения мира, тишины и покоя, которые способствуют процветанию страны и благополучию народа.

"И воцарился мир, забвенью не подвластный.
И воцарилась даль – во славу ржи и льна...
Нам не нужны слова в любви настолько ясной,
Что ясно только то, что жизнь у нас одна"¹⁸.

Автор возвращается к своим корням в деревне, где простая жизнь основана на сельском хозяйстве (во славу ржи и льна) и большие пространства. "Начиная со второй строфы, на автора явно навеяно состояние счастья и нахлынувших воспоминаний, принадлежности к национальному миру, над которым не властно время, как осознание ценности первичных основ народной жизни (слава ржи и льна читается здесь как символ крестьянской жизни, а точнее говоря, простой пищи и простой одежды)"¹⁹.

Кроме того, он утверждает, что жизнь у нас одна, а ее мы должны провести с удовольствием. Это время, которое идет вперед, движется и развивается. Поэтому одних слов недостаточно, надо работать и трудиться, чтобы всего добиваться и дать новую жизнь.

Нарастая напряжение от строфы к строфе, писатель упоминает три звезды с разными оттеночными значениями.

"Звезда полей, звезда! Как искорка на сини!
Она зайдет? Тогда зайти звезде моей.
Мне нужен черный хлеб, как белый снег пустыне,
Мне нужен белый хлеб для женщины твоей"²⁰.

Первая звезда – это цитата из рассказа "Песня", символизирующая историю, народную жизнь и память людей. Вторая – природное явление, небесная искра, свет которого зажигает в сердце надежду, рассеивает отчаяние, дарит ощущение тепла, а третья – это душа и судьба лирического героя. Сочетание этих трех

звезд показывает, что жизнь стихотворца крепко неразрывным нитям связана с домом, с исторической памяти народа, с мельчающей искрой звезды на синем небе. Наша точка зрения находит подтверждение у русского критика В.И.Коровина: "... через идущий издалека образ запечатлен миг приобщения поэта к миру с его неподвластной тленью землей, дарящей черный хлеб, отливающей радужным цветом ржи и льна, покоящейся под синью небес, освещенной и согретой бессмертной искоркой-звездой, чей непреходящей свет помогает уверовать в незыблемость всего сущего, ощутить ту самую слиянность с окружающей жизнью, которой жаждет душа поэта"²¹. Выражая свою любовь к родине и тесную привязанность к своей земле, автор стихотворения готов переносить все невзгоды и тяготы (черный хлеб), чтобы подарить ей счастливее будущее (белый хлеб). "Все тревоги и беды мира поэт воспринимает как свои собственные. Все время чувствует вину"²².

Завершая свое стихотворение, поэт обращается к родине в образе подруги и матери с просьбой простить его.

"Подруга, мать, земля, ты тленью не подвластна.

Не плачь, что я молчу: взрастила, так прости.

Нам не нужны слова, когда настолько ясно

Все, что друг другу мы должны произнести"²³.

Подруга, мать и земля – слова, при которых встает такой милый душе, неповторимый, близкий и родной уголок. Эта память сердца, которая всегда с писателем. Это родина, которая была и навсегда будет удивительно красивая, совершенно незыблемая, остается неподвластным ни войне, ни человеческим тревогам. Об этом пишет русский критик и поэт Валерий Редькин: "Именно В. Соколов подчеркнул смертную, судьбоносную связь русского человека с ширью полей, независимо от того, где бы он ни жил"²⁴.

Чувствуя раскаяние, писатель просил у отчества прощения за все, просил, чтобы то относилось к нему заботами и уходами и представило ему возможность жить свободно. Так, В.Соколов не снимает с себя обвинений, испытывает решимость к внутренней борьбе за благо страны.

Очаровываясь названием этого произведения, и под его влияния Н.Рубцов сочинил его шедевр "Звезда полей" (1964 г.). Это утверждает Валерий Редькин "... у него (Соколова) родился образ «звезды полей», который подхватил и развил Н. Рубцов" ²⁵ . Стихотворение вошло в одноименный сборник, изданный в 1967 г. – нелегкий период в жизни автора. Помимо множества испытаний войны, сложных перипетий бытия, сиротства и жизни в детском доме после того, как его выгнали из московского института им. Горького. Более того, это лирическое произведение тесно связано с его биографией, так как в ней отражена малая родина поэта – Архангельская область. Об этом свидетельствуют северные пейзажи.

Обращаясь к стихотворению Н.Рубцова, в первой строфе читаем следующее:

"Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою..."²⁶

Поэт рисует красивую картину русского севера, русской деревни, где прошло его детство. Он уделяет особое внимание конкретной звезде, используя разные диапазоны чувств. Об этом русский автор и критик В.А.Зайцев (1929 г.) писал следующее: "Получив в первой строфе конкретную художественную мотивировку с помощью точных предметно-изобразительных деталей — зрительных ("Звезда... во мгле"), звуковых ("двенадцать прозвенело"), осязательных ("заледенелой"), этот заглавный образ ... расширяет свой пространственно-временной диапазон, сразу же проецируясь на основную и ключевую тему рубцовской поэзии — "родину мою"²⁷ .

Это небесное светящее тело способно гореть северное ночное небо, подернутое облачностью, чтобы смотреть именно на растаявшую точку на ледяной реке. Ее свет освещает не только ночную мглу на земле, но и в реке. Эта картина внушает в душе спокойствие, так как это уже полночь, когда спали все и тишина охватывает родину автора.

Во второй строфе масштаб размышления лирического героя расширяется, объединяя огромные пространственные и временные размеры.

"Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром..."²⁸

Это воспоминания детства, когда за холмом, низко над горизонтом виден луч звезды, белый свет которой разливается по золото-желтеющим листьям, ассоциируется с белой ширью, освещаемый холодным сиянием снега. Лирический герой может видеть свет звезды и над осенней, и над зимней землей.

Если в данной строфе поэт изображает бескрайний простор холмистого поля и заледенелую водную гладь с темным пятном полыни, в которой отражается крупная яркая звезда, то в третьей строфе звезда представляет собой путеводную, живую, близкую, приветливую и родную герою.

"Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали..."²⁹.

Привлекая внимание к звезде, поэт утверждает, что она пожелательно распространяет свой свет не только в эту деревню, но и во все окружающие, даже далекие города, окружает все пространства родины. Возникает впечатление, что это немеркнущий свет звезды постоянно и всюду дает людям – особенно страдающим и беспокойным, не исключая кого – умиротворение, надежду и веру в лучшем. Он водит их по правильному пути.

Таким образом, понятие становится шире, охватывая всеобщие просторы (все города, всех жителей) и время кажется неопределенным.

Автор духовно и эмоционально поэтизирует четвертую и конечную строфу.

"Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,

И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей..."³⁰

Лирический герой выражает свое счастье, так как эта вечная звезда, даже когда он был далек, все равно горит и продолжает гореть для него и для всех. Она дает душе человека свет и тепло. В.А.Зайцев отмечает, что "заключительная строфа вновь как бы заземляет и конкретизирует образ, но он уже обогатился и неизмеримо расширился ... Он, этот образ-символ, вобрал в себя новое социально-психологическое содержание и несет теперь неразрывный сплав личного ("моих полей") и общего ("для всех")³¹.

Следует отметить, что каждая строка стихотворения дышит любовью автора к своей родине, его привязанностью к народной жизни и родным местам. Н. Рубцов – поэт высокой гражданственности, смог философски выражать свою связь с Россией через изображение образов природы, описание внешнего великолепия севера. Тема родины воплощается через мироощущение лирического героя. По утверждению Доктора филологических наук С. Ю. Николаева, (1962 г.) "с помощью образа звезды Рубцов воссоздает особое душевное и духовное состояние русского человека – состояние нравственного внутреннего сосредоточения, состояние видения Бога и постижения божественной тихой красоты русского мира. «Звезда полей» воспринимается как звезда Руси, как сам Бог, хранящий Россию"³². Истинно русский патриот родной земли, Н.Рубцов подчеркивает, что это неизмеримое небо с бессмертными, безбрежно мерцающими звездами и красота окружающего мира, обаяние природы, спокойствие – все это способно перебороть злобу и все недоброе в человеческом сердце.

Перейдя к исследованию художественных приемов, используемых поэтами в своих стихотворениях, можем утверждать, что оба поэта используют разнообразные выразительные средства, которые играют большую роль в точной передаче нужного настроения. Ср. например:

У В.Соколова ярко проявляется **анафора**:

"И воцарился мир, забвенью не подвластный.
И воцарилась даль – во славу ржи и льна..."

А также в третьей строфе:

"Мне нужен черный хлеб, как белый снег пустыне,
Мне нужен белый хлеб для женщины твоей."

С помощью повторов выделенных слов автор создает особый эффект выразительности художественной речи. Повторы усиливают эмоциональный тон и смысленно выделяют любовь поэта к своей родине.

Другое художественное средство, используемое В.Соколовым – это **эпитет**. Это определение при слове, которое влияет на его выразительность и красоту произношения. В его стихотворении мы читаем:

"Мне нужен *черный* хлеб, как белый снег пустыне,
Мне нужен *белый* хлеб для женщины твоей".

Эпитет здесь имеет значение контраста. Писатель противопоставляет два чувства: чувство счастья, которое желает родине, и чувство переживания, которое он готов переносить ради отечества. "Он подчеркивает свою готовность быть с родиной и в минуты ее радости, успеха, подъема и в трудные годы, может быть, кровавые, в годы испытаний"³³. Противопоставление эпитетов производит сильное впечатление на читателей, передает волнение и напряжение самого автора.

Через художественные средства **олицетворение и обращение** В.Соколов отражает собственное отношение к своей родине.

"Подруга, мать, земля, ты тленью не подвластна.
Не *плачь*, что я молчу: взрастила, так *прости*".

Поэт воображает родину как мать и подругу, призывает не плакать и просит прощения. Он дает ей признаки живого существа: способность грустить, плакать и прощать. Итак, художественные приемы, используемые В.Соколовым, не оставляют нас равнодушными, усиливают эмоциональное воздействие и придают речи яркости. Наше мнение разделяет член Союза писателей России М.Бойников: "Именно классическая ясность, стройность, прозрачность и вместе с тем редкий талант живописать действительно обычными словами всю красоту и глубину жизни,

передавать тончайшие нюансы чувств, прихотливые движения мысли суть родовые черты его лирики"³⁴.

Относительно стихотворения Н.Рубцова, то поэт смог разнообразить художественно-выразительные приемы. Вместе с тем он прибегает к использованию **анафоры**. Исследователи "выделяют несколько типов анафор; самой распространенной в лирике Рубцова является лексическая, то есть повторение в начале строки одного и того же слова"³⁵. Стихотворение "Звезда полей" содержит следующие анафоры:

"Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром."

Благодаря повторению компонентов (она горит) под текстом выражается красота природы, которая заставляет читателя испытывать тепло в течение всего года.

Особый эффект и выразительность создает **эпитет** у поэта. Мы читаем в стихотворении:

"Для всех *тревожных* жителей земли,
Своим лучом *приветливым* касаясь."

Эпитет делает речь писателя более выразительной и точной, подчеркивает роль луча звезды в душе взволнованных людей: он заставляет их почувствовать безопасность.

В стихотворении **олицетворение** ярко и своеобразно фигурирует как литературный прием:

"Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, *смотрит* в полынью."

Н. Рубцов одаряет неодушевленную звезду, явление природы человеческими способностями, даром видения и чувства.

Что касается жанрово-тематического своеобразия, то стихотворение В.Соколова является гражданским лирическим памятником. "Лирическое произведение – малое поэтическое произведение, написанное от лица автора или вымышленного лирического героя. В лирическом стихотворении описывается внутренняя мир, чувства, эмоции автора или героя произведения"³⁶. Бесспорно, что стихотворец, размышляя о родине, благе страны, и его гражданском долге перед ней, описывает свои субъективные

душевные переживания, выражает свою готовность терпеть все невзгоды ради отечества своего.

Относительно стихотворения Н.Рубцова, то оно считается философской, пейзажной элегией. Несомненно, что Н.Рубцов ставит вечные ценности, в которых человек нуждается в том, чтобы продолжать его жизнь. Это поиск верного пути, надежды и света. Последний который указывает направление, освещает жизненный путь, помогает преодолеть все трудности.

Далее мы обращаемся к определению размера стихотворения. Произведение В.Соколова написано размером шестистопного ямба, а также есть пиррихий. Рифма – простая (по числу слов), точная (по количеству), равноправная (по общему количеству слогов, как например «домом – Доном», «моей – твоей»), а иногда бывает неравноправная (как «рука – издалика»). Рифма также сочетает между мужской, где ударение падает на последний от конца слог, и женской, где ударение на предпоследний слог. (домом – рука- Доном – издалика). Более того рифмовка в этом стихотворении перекрестная (АБАБ), так как первая строка рифмуется с третьей, а вторая – с четвертой. Разумеется, все это заставляет нас обратить внимание на звуковые связи слов и звуковое единство, усиливает общую гармонию произведения.

Обращаясь к стихотворению Н.Рубцова, мы отмечаем, что размер его стихотворения пятистопный ямб с пиррихиями. Рифма – простая, состоящая из отдельных слов, неточная, где меньшая часть фонем совпадает (заледенелой - полынью), неравноправная, где количество слогов в ней различно (прозвенело - мою), объединяет между мужской и женской (потрясений – холмом - осенним – серебром). Кроме того, рифмовка перекрестная (АБАБ). Все это подчеркивает звукопись, помогает нам ощутить интонационное членение, придает каждой строке целостность и завершенность, играет роль в раскрытии смысла и идеи стихотворения.

После выразительного чтения обоих стихотворений **мы пришли к следующим выводам:**

Обнаружено, что тема родины занимает важное место и в произведениях поэтов направления тихой лирики, в том числе и В.Соколова и Н.Рубцова.

Проведенный сопоставительный анализ стихотворения "Звезда полей" показывает, что у обоих поэтов много общего, а также есть некоторые несоответствия: хотя у них одинаковое название, тонкость чувств, богатство душевного мира, живой интерес к окружающему, но каждый своеобразно и уникально трактует тему любви к родине.

Обращаясь к образу матери, В. Соколов на тематической основе подошел к этому вопросу через гражданскую лирику и с чувством долга перед своей родиной. Он выражает свою тесную связь с фольклорным наследием, с историей и судьбой России. Н. Рубцов, в отличие от В.Соколова, больше интересуется пейзажной зарисовкой. Через философскую лирику сумел выражать свою любовь и связь с родиной, и сочувствие к страдающему русскому народу.

В обоих проанализированных стихотворениях в некоторой степени использованы одинаковые художественно-выразительные приемы, нацеленные на заострение чувств читателя через смысловое наполнение стихотворений, как, например: анафора, эпитет, олицетворения.

Вместе с тем, оба произведения расходятся по литературному жанру. "Звезда полей" В.Соколова относится к лирическому стихотворению, а Н.Рубцова – к элегии.

С точки зрения организации и ритмической формы тоже обнаружены некоторые сходства и несовпадения. Оба произведения отличаются по размеру: у В.Соколова размер – шестистопный с точной рифмой, а Н.Рубцова – пятистопный с неточной рифмой, а сходятся они по своей простой и неравнопраной рифме, которая сочетает между мужской и женской. Рифмовка двух стихотворений – перекрестная (АБАБ).

Результаты проведенного исследования стихотворений «Звезда полей» у В.Соколова и Н.Рубцова позволяют заключить, что оба стихотворца стремятся утверждать, что память о малой родине всегда живет в их сердцах. Их произведения насыщены интенсивным и углубленным философским осмыслением действительности.

Библиография

1. Бабель И. Э. Коармия. — М.: Правда, 1990. http://writerstob.narod.ru/library/b/babel/konarmia/33_the_song.htm
2. Бараков В.Н. "Почвенное" направление в русской поэзии второй половины XX века: типология и эволюция. - Вологда, издательство "Русь" ВГПУ, 2004.
3. Бойников М., Аксиология творчества в лирике В.Н.Соколова, этический фестиваль «Соколовские чтения»: сборник материалов, посвященный 90-летию Владимира Соколова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018.
4. Валерий Редькин, «Как я хочу, чтоб строчки эти забыли, что они слова...» Творчество Владимира Соколова, Литературный альманах «Тверь». Тверь: Изд-во «Ванчакова линия», 2014.
5. Глушаков П. С., Анафоры Николая Рубцова, Слово о Рубцове, Вологда : Древности Севера, 2011.
6. Диссертация на соискание ученой степени кандидат филологических наук. Тамбов, 2006, с 15. https://vkr.pspu.ru/uploads/4479/Vil'gel'mi_vkr.pdf
7. Ефимов В., Владимир Николаевич Соколов (1928- 1997), Краеведческие изыскания к биографии поэта В.Соколова, литературного карта тверского края. https://litmap.tverlib.ru/sokolov_v_n/index.html
8. Жданов В., Некрасов Николай Алексеевич, молодая гвардия, 1971.
9. Зайцев В. А. Николай Рубцов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М.: Изд-во МГУ, 2002. <https://www.booksite.ru/fulltext/zai/tsev/5.htm>
10. Кассиль Лев Абрамович, Маяковский. Очерк жизни и работы поэта, «Моя революция», Гос. Изд-во дет. лит. Министерства Просвещения РСФСР (М.), 1963. <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/bio/kassil-mayakovskij-sam/moya-revoluciya.htm>
11. Кононова Н.В, (Рига) " Инония " С.Есенина как народно-социальная утопия, Славянская филология, Творчество С.А.Есенина. Традиции а новаторство: Научные труды/ Отв.ред. Д.Д.Ивлев. Т.560 - Рига: ЛУ, 1990.
12. Коровин В.И., История русской литературы XX – начала XXI, часть II: (1925 – 1990) годы, М., Гуманитарный изд. Центр Владос, 2014.
13. Назайкин Александр, Лирика и ее жанры. <http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/lit/lirika.htm>
14. Николаева С. Ю., Концепт «звезда» в поэзии Н. М. Рубцова: национально-культурный контекст, Слово о Рубцове, Вологда : Древности Севера, 2011.
15. Николина Н.А., Образ Родины в поэзии А.Ахматовой, Русский язык в школе-1989- № 2.
16. Никольский Ю.А., Александр Блок о России, Русская мысль. 1915.
17. Ожегов С.И., Словарь русского языка, Русский язык, М., 1990.
18. Письмо Н.Рубцова А.Я.Яшину, Москва, 13 декабря 1963. <https://www.booksite.ru/fulltext/sob/rub/tsov/15.htm>
19. Пушкин А., Полное собрание сочинений. Москва, Библиотека "Огонек", изд-во "Правда", 1954.
20. Светлана Михеев, Среднерусский аноним. О поэзии Владимира Соколова, 2020. <http://textura.club/srednerusskij-anonim/>
21. Степанова А., Изучение творчества В.Н.Соколова в школе: Краеведческий и литературоведческий аспекты. Поэтический фестиваль «Соколовские чтения»: сборник материалов, посвященный 90-летию Владимира Соколова. – Тверь: Твер. гос.

22. Хорошкевич А.Л., Образы прошлого России в лирике М.Ю. Лермонтова, 2014.
<https://sites.google.com/site/istoriceskijblogalhoroskevic/obrazy-proslogo-rossii-v-lirike-m-u-lermontova>

1. Пушкин А. Полное собрание сочинений. Москва, Библиотека "Огонек", изд-во "Правда", 1954.
2. Хорошкевич А.Л., Образы прошлого России в лирике М.Ю. Лермонтова 2014, Исторический блог А.Л.Хорошкевич, <https://sites.google.com/site/istoriceskijblogalhoroskevic/obrazy-proslogo-rossii-v-lirike-m-u-lermontova>.
3. *Жданов В, Некрасов Николай Алексеевич, молодая гвардия, 1971, с. 10.*
4. С.м. Никольский Ю.А., Александр Блок о России, Русская мысль. 1915. С. 16-19.
5. Николина Н.А., Образ Родины в поэзии А.Ахматовой, Русский язык в школе-1989- № 2. - С. 72-79, <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/nikolina-obraz-rodiny-v-poezii-ahmatovoj.htm>
6. Кассиль Лев Абрамович, Маяковский. Очерк жизни и работы поэта, «Моя революция», Гос. Изд-во дет. лит. Министерства Просвещения РСФСР (М.), 1963.
<http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/bio/kassil-mayakovskij-sam/moya-revoluciya.htm>
7. Кононова Н.В., (Рига) " Инония " С.Есенина как народно-социальная утопия, Славянская филология, Творчество С.А.Есенина. Традиции а новаторство: Научные труды/ Отв.ред. Д.Д.Ивлев. Т.560 - Рига: ЛУ, 1990., с. 43.
8. Ожегов С.И., Словарь русского языка, 1990, Русский язык, М. С. 480.
9. Бараков В.Н. "Почвенное" направление в русской поэзии второй половины XX века: типология и эволюция. - Вологда, издательство "Русь" ВГПУ, 2004, с. 28.
10. Светлана Михеев, Среднерусский аноним. О поэзии Владимира Соколова, 2020, <http://textura.club/srednerusskij-anonim/>
11. Светлана Михеев, Среднерусский аноним. О поэзии Владимира Соколова, указ.соч.
12. . Зайцев В.А., Николай Рубцов, М.: Изд-во МГУ, 2002.
<https://www.booksite.ru/fulltext/zai/tsev/5.htm>
13. Коровин В.И., История русской литературы XX – начала XXI, часть II: (1925 – 1990) годы, М., Гуманитарный изд. Центр Владос, 2014, с. 1481.
14. Соколов В.Н., Звезда полей, 1963. <https://www.litmir.me/br/?b=588757&p=7>
15. **Конармия**» — цикл (сборник) из 38 рассказов Исаака Бабеля, 34 из них написаны в 1923—1925 годах, последний — в 1937. Они объединены темой гражданской войны и основаны на дневнике, который автор вёл на службе в 1-й Конной армии, под командованием Семёна Будённого во время Советско-польской войны 1920 года.
16. . Бабель И. Э. Конармия. — М.: Правда, 1990.
http://writerstob.narod.ru/library/b/babel/konarmia/33_the_song.htm
17. Соколов В.Н., Звезда полей, 1963, Указ. Соч.
18. Там же.
19. Диссертация на соискание ученой степени кандидат филологических наук. Тамбов, 2006, с 15. https://vkr.pspu.ru/uploads/4479/Vil'gel'mi_vkr.pdf
20. Соколов В.Н., Звезда полей, 1963, Указ. Соч.
21. Коровин В.И, История русской литературы XX – начала XXIУказ. Соч., с. 1481.

- ²². См. Валерий Редькин, «Как я хочу, чтоб строчки эти забыли, что они слова...» Творчество Владимира Соколова, Литературный альманах «Тверь». Тверь: Изд-во «Ванчакова линия», 2014. Вып. 14. С. 352-270.
- ²³. Соколов В.Н., Звезда полей, 1963, Указ. Соч.
- ²⁴. См. Валерий Редькин, «Как я хочу, чтоб строчки эти забыли, что они слова...» Указ. Соч. С. 352-270.
- ²⁵. См. Там же. С. 352-270.
- ²⁶. Рубцов Н., Звезда полей, 1964, <https://www.culture.ru/poems/40964/zvezda-polei>
- ²⁷. Зайцев В. А. Николай Рубцов. Указ. Соч.. <https://www.booksite.ru/fulltext/zai/tsev/17.htm>
- ²⁸. Рубцов Н., Звезда полей, 1964., Указ. Соч
- ²⁹. Там же.
- ³⁰. Там же.
- ³¹ Зайцев В. А. Николай Рубцов. Указ. Соч. <://www.booksite.ru/fulltext/zai/tsev/17.htm>
- ³². Николаева С. Ю., Концепт «звезда» в поэзии Н. М. Рубцова: национально-культурный контекст, Слово о Рубцове, Вологда : Древности Севера, 2011, С. 88.
- ³³. См. Валерий Редькин, «Как я хочу, чтоб строчки эти забыли, что они слова...» Указ. Соч. С. 352-270.
- ³⁴. Бойников М., Аксиология творчества в лирике В.Н.Соколова, этический фестиваль «Соколовские чтения»: сборник материалов, посвящённый 90-летию Владимира Соколова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018, С. 9
- ³⁵. Глушаков П. С., Анафоры Николая Рубцова, Слово о Рубцове, Вологда : Древности Севера, 2011. С. 25
- ³⁶. Александр Назайкин, Лирика и ее жанры. <http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/lit/lirika.htm>

