

全球化与叙述——读刘震云的《手机》
العولمة والسرد: قراءة فى رواية (الموبيل) لليو جين يون

Dr. Yousra Kamel Kamel Abu Al-Saud
Chinese language teacher
Faculty of Arts - Helwan University

يسرا كامل كامل أبو السعود
مدرس بقسم اللغة الصينية
كلية الآداب- جامعة حلوان

ملخص البحث

العولمة تعنى إفتتاح الثقافة المحلية على الثقافة العالميه، وبالتالي فقد أحدث تغييراً هائلاً على المجتمع والأدب الصينى، ويمكننا القول بأن موضوع رواية "الموبيل" للىو جين يون قد أبرز أثر العولمة المتمثل فى "الموبيل" على إنهاء العلاقة الزوجية بين البطل والبطلة، وتحليل الرواية نجد ارتباطاً وثيقاً بين العولمة وبين التغيير فى الأسلوب السردى للرواية.

إن البحث يهدف إلى إلقاء الضوء على ما أحدثته العولمة المتمثلة فى التكنولوجيا من آثار سلبية على المجتمع الصينى وهذا من خلال التحليل السردى الموضوعى للرواية، كما يهدف البحث إلى إبراز ملامح التغيير فى السرد الروائى فى رواية "الموبيل" من حيث السرد الموضوعى للرواية والأسلوب السردى والبنية السردية (سرد الزمان - سرد الأحداث - الرؤية السردية السرد الساخر).

وقد إعتمدت على نظرية تزفيتان تودوروف فى التحليل السردى للرواية من حيث تحليل النص الروائى من الناحية البنائية، وإبراز التغيير السردى فى الشكل الموضوعى والبنائى للرواية وتأثير الشكل الموضوعى والبنائى بالعولمة.

الكلمات المفتاحية: أدب معاصر - ليو جين يون - "الموبيل" - العولمة - البناء السردى

Globalization and Narration: Reading "Mobile Phone" by Liu Zhenyun

Abstract

"Mobile" novel has highlighted the effects of globalization represented by "Mobile" on the breakdown of the marital relationship between the hero and the heroine.

I found a connection between globalization and the changes in the narrative style of the novel, the research reflected the negative effects of globalization on Chinese society.

The research highlighted the changes in the narrative of the "mobile" novel in terms of the objective narration of the novel, the narrative style, and the narrative structure (Narration of the time of the novel - narration of events - narrative vision- satirical narration).

I relied on Tzfitan Todorov's theory in analyzing the novel in terms of analyzing the narrative text from a constructive point of view; I also highlighted the narrative changes in the objective form, the narrative constructive structure of the novel, and its relationship to the influence of the objective and structural form with globalization.

Key words: Modern literature - liu zhen yun - "Mobile" – Globalization - Narrative

全球化与叙述——读刘震云的《手机》

*中国文学叙事在全球化下的影响的前研究论文:

以前，有很多的研究论文关注全球化对文学方面的影响，例如：
1-李玲, 唐红梅的“仿同与猎奇——全球化背景下中国文学消费功能凸起的两种方式”，这个论文主要讨论文学特别小说在全球化下仿同与猎奇之间的矛盾，说明全球化以文学与小说化为畅销的产品。论文也提出来全球化的特征就（市场化与多样化），也讨论全球化怎么影响到小说叙事，这样目前小说叙述成为具有多元性的，也融合性的。

论文也提出来最有名的属于全球化的中国作家，他们的小说叙述方式比一般的小说叙述方式不一样的，例如：莫言、刘恒、苏童 余华都开始走向世界。

对这个论文我看到李玲和唐红梅真的细节地总结文学与小说叙事在全球化下的改变，通过这个论文可以说出来目前的作家们分为两派；第一派走向全球化的作家，第二派走向保持小说叙述的传统形式。

2.张琪的“刘震云小说浅析”，这个论文主要分析刘震云的小说在全球化下的叙事方式，也揭示他的小说怎么具有荒诞、也具有历史意识冷静客观的叙事的。

3.苏桂宁的“全球化背景中的中国文学叙述”这个论文讨论中国文学在全球化下怎么受到西方文学观念的影响，也揭示出来中国文学的种类在新世纪怎么具有多元化的。

4.林宁的(后拾鏃啖败啖)，这个研究也讨论刘震云的一些在全球化下的小说，也讨论他的小说在新世纪的深刻内容，也揭示出来他的小说怎么具有“故乡”浪潮。

中国社会在全球化下的影响

中国社会常常受到西方的影响，目前全球化这个从西方拿取来的概念影响到中国文化与社会；关于中国文化，它与西方的多样化文化之间有冲突，人民开始认识新的概念就是消费文化，这个概念开始在中国传播。

那么关于全球化对中国社会的影响可以说全球化也改变家庭里面的关系，这是因为手机、电子媒介时代、多元化的生活观念、文化观念、消费观念都在全球化下互相融合，这就影响到不同年龄不同性别的人们，这当然让人们的思维、行为、日常习惯、工作与生活方式受到更大的改变。

家庭里面的人之间的关系得到大的改变，人们的生活和工作节奏加快，这就是让家庭里面的关系越来越少，夫妻之间，父母与孩子之间、成年儿女之间的关系变得紧张，他们都之间的联系都加困难或失败。

家庭里之间的矛盾越来越增加，所以很多的现象在中国社会传播了，例如离家出走、婚外性关系、酗酒、吸毒和自杀。中国生活与中国家庭都具有全球化的特征，就是多元性的形式，这个为了满足文化现代化和多样化的需要。

从上述，我们可以说中国社会、生活一受到全球化的影响，中国人的思想、人的传统习俗都为合适全球化的需要改变了，这个改变当然在中国文学，特别在小说方面出现的，因为文学包括小说、戏剧等都是社会与生活的真实反映。

*** 20 世纪中国小说叙事形式**

中国小说叙事形式根据历史、社会和文化的发展就改变了，这个当然为合适围绕的情况，不能说小说叙事有规定的形式。

20 世纪 80 年代后，小说的叙述模式开始改变，这是由于三个原因：

第一、外国小说越来越多进入中国，所以中国小说叙述受到外国小说叙述的面貌。

第二、中国小说本身开始受到其它文学种类的影响；小说叙述开始把文学种类的构成因素融合起来的，构成新的小说叙述形式。

第三、社会文化越来越改变，就构成新的形式，所以小说叙事的主题也改变为合适新的文化面貌。

刘震云的〈手机〉叙事：

全球化的信息时代与高科技使人类告别了农业社会，这当然让新种类的文化出现的，就是全球化的文化，这个新的文化思潮改变

了当代作家的思想观念，也让他们受到文化多样化的影响，他们的叙事形式也按照这个影响改变了，例如莫言、余华、马原（叙事形式改革的先者的）、韩少功、残雪、苏童、格非、孙甘露和徐星等都在全球化下改变他们的创作叙事方面。

关于《手机》的作家刘震云；他是传统小说的叙事改变的先者之一，他面临市场经济的制约，也面临文化的多元化的场面，所以他的长篇小说《手机》的题材、主题叙事、叙事形式等受到全球化的信息时代与文化的多元性的影响。

叙事学有各种各样的理论，我在这儿把叙事按照兹韦坦·托多罗夫的叙事理论分为叙事时间、叙事结构和叙事角度，我也加上主题叙事。

首先我从内容形式来讨论小说的主题叙事，后来我再讨论刘震云的“手机”的叙事形式（叙事结构主义），也深刻地揭示全球化对这个小说叙事的影响。

刘震云的《手机》这个题目很简单也合适目前的技术时代。作家以“手机”这个科技时代的产物为作为他的长篇小说的题目，这个题目当然合适小说的主题，因为作家通过使用“手机”这个目前来反映出来技术成果对我们家庭里的人之间的关系的扭曲影响，所以批判手机就是批判技术性的，就是批评我们由技术的产物构成的拧巴世界，就是批评全球化的产物对我们生活的扭曲影响。

《手机》的主题叙事的多元性：

全球化出现的文化多元性让《手机》的主题具有多元性的，这个对小说界特别主题叙事方面是新特色的，在《手机》刘震云运用讽刺的笔调来合适他要叙事的主题。

要注意的是：传统小说例如巴金的《憩园》，这个小说具有传统主题的叙事，只叙事一个主要的主题就是封建制度对生活与人的扭曲影响，而《手机》的主题多元的；《手机》分为多章的，读者可以注意到这个长篇小说可以大概分为三个故事，也三个主题，小说的第一章讲述了最早出现的电话，这个通过叙述严守一童年的故事也讲述他在 1969 年在村里怎么跟吕桂花在一起去县城，因为吕桂花要给工作在矿地的爱人牛三斤打电话，小说的这个部分要叙述的主

题是交通工具最早是很简单的，没传播的；为给其他人打电话要见面很多困难。

第二章要叙述的主题是全球化的成果“手机”，作者通过这章要深刻地揭示交通工具的发展到手机的出现与传播，也“手机”在我们生活怎么成为很重要的工具，同时怎么影响人们之间的关系——特别夫妻之间的关系，“手机”肯定让人的联系很规定的。

小说的这个部分也叙述了目前传播的概念就是“拧巴”，这个“拧巴”是全球化的成果，这个概念在“手机”的发现以后传播了。作家自己说“我没有生产拧巴，我只是生活中拧巴的搬运工，我把拧巴搬到作品里了。但在搬的过程中需要巨大的创造性和想象力。”ⁱⁱⁱ

作者在这个章也揭示出来全球化的成果怎么让人从忠实的性格（严守一活在农村时的性格“农村人大概的性格”）改变到荒诞的性格（严守一从农村转到城市住宿的时候）；这个通过他的节目“有一说一”出现很清楚的，他的节目的题目跟他的荒诞的性格是反面的，通过他的节目严守一讨论人该不该撒谎的话题，但是实际上他的对话都具有荒诞的，这个节目清楚地出来严守一这个电视节目的主持人怎么是双面性的人物；他在生活中不得不不停地撒谎，两面性的人格使他生活得尴尬狼狈。

第三章作者叙述了严守一奶奶年轻的时候的交通工具，那时没有电话，也没有什么交通工具，只有动物，是那时的交通工具，实际上作者深刻地叙述了那时人们为通知其他人在其它地方一个短信。怎么见面很多的困难。

总的来说；这篇小说的主题叙述是多元性的；即叙述交通的发展阶段；每一个发展阶段对人们性格与人们之间的关系的影响。小说主题也叙述了科技的发展在于“手机”这个小形式的电话种类的出现怎么破坏了夫妻之间的关系，也让属于农村的人的简单性格改变为成为说谎诞的人物。下面是费墨这个人物在小说里对严守一的对话，反映出来《手机》这个小说的主要主题就是：

“费墨先指着严守一：‘我不在台里，瞎话张嘴就来。’又指众人‘我看不是河南人爱撒谎，是你们！你们在手机里说了多少废话和假话？’”，“手机会变成手雷。我看倒不如把手机里的秘密都公布出去！”

小说的主题叙述也提出来“手机”怎么扩阔外婚恋的现象；严守一实际上有忠实的妻子，但是他婚外恋，结果就是跟妻子离婚了离婚后我想他不要成为负责人，所以他不想再一次结婚。这样可以说科技给人带来了更多的自由，同时剥夺了人的主体性 " 严守一的性格 " ，可以说手机使严守一和费墨的生活变得内在的尴尬。

小说的主题叙事确定刘震云的主题叙事的形式怎么改变，也合适目前全球化的多元性的。

* 全球化下的中国文化叙述深化:

虽然主题反映全球化的产物（手机）对社会的影响，但是小说的主题叙述也深刻地反映出来中国的文化例如；实际上我认为中国人巧妙受到西方的思想例如所有关于全球化和全球化的产物，同时他们强力把中国传统文化和思想深化出来的，这是目前中国作家的大概趋向，这就因为他们不要失去了自我，也不要全球化下失去了民族味儿，这是通过小说的主题叙述鲜明的，例如小说中的下面段：

“由北京火锅说到重庆火锅,由重庆火锅说到四川火锅,严守一断定如果下锅的麻料产于湖北,湖北臭河沟多,那么所有的火锅都源于四川,因为四川是个盆地。”

《手机》的叙事形式（结构主义）：

1- 《手机》时间与事件的叙述

一、(预叙与倒叙)：

小说的故事时间通过重新排列,就形成小说的新叙述时间，故事事件是多维的，叙述者把一件一件事叙述的，每一个作家用他自己的方法来把故事发生的自然时间按主题和小说结构的服务重新列排的。

关于《手机》的时间和事件的叙事；《手机》的时间和事件是非顺叙的，我通过读《手机》看到了刘震云在安排小说的事件，他主要依靠预叙和倒叙混合的叙事方法的。

刘震云在《手机》没尊重《手机》的故事发生的自然顺序时间而叙述的；我可以说《手机》分为三个部分，三个部分的故事的自然顺序是：

第一部分的故事事件—第二部分故事事件—第三部分故事

(在没有电话的时代) (刚有电话的时代) (手机传播的时代)

爹结婚的故事 严守一少年时期跟吕桂花 严守一 和于文娟的离 去打电话的故事 婚的故事 上面是《手机》的故事发生的事件的自然排列的，但是作家没尊重这个排列，他也突破传统事件叙事的规律；他把小说的事件时间杂乱的，就让小说的事件和人物非叙顺的，下面我提出来作家怎么把上面我提出来的原来故事事件的顺序改变为非顺序与杂乱的排列；

第一部分故事事件——> 第三部分故事事件——> 第一部分的故事(刚有电话的时代) (手机传播的时代) (在没有电话的时代) 严守一跟吕桂花的故事 严守一 和于文娟的离婚故事 于文娟的离婚 故事

从上面可以总地来说刘震云使用的叙述方法是倒叙；他把后发生的事件提前叙述出来，然后再回来按顺序叙述前因后果。

我认为刘震云有意把故事发生的自然事件重新安排，作家把讲述60年代的故事部分故意放在故事的开头，也故意把叙述“通信不发达的年代“没有电话”的故事部分放在小说文本的结尾，也把叙述“有手机的时候”的年代放在小说文本的中间，我认为他为主题的服务、时空的服务、与细节刻人物的性格服务做这样的杂乱排列。

我认为作家这样制定小说故事事件的排列，因为他要让读者觉得时代之间有更大的区别，也为让读者知道出现手机时期前生活怎么有很简单面貌，人的性格很简单的，也没有荒诞。作者通过他的排列让读者知道人的性格通过时代的改变就改变，这就是通过严守一性格的大改变，读者通过作者的杂乱排列可以知道不同时代下的生活人物、社会情况之间的更大的改变，这个排列让读者觉得时代之间的扩大那么距离。读者这样可以很容易明白一个肯定的实事就是科技那么有扩大的改变，人的性格和思想就有大的改变。

作者在《手机》中的第二章的开头，刘震云使用预叙方法来叙述事件；他将故事事件的结局放在章节的开头，他写道：“这是地雷爆炸时严守一的第一反应。于文娟患有不孕症.从街道办事处办完离婚手续出来,看着于文娟离去的背影有些飘,严守一想赶上去再说一句话,但这句话半天也没有找出来”，后来他写“离婚的原因非常简

单，二月十一号这天，于文娟从严守一的手机里，发现严守一除了她之外 另外还有女人”，我觉得他使用预叙的叙述方法来让读者觉得兴趣地继续故事的其他事件，也为扩大事件时间的感觉。

在第五章我看到作家使用倒叙的方式，来把后发生的事件提前叙述的，后来叙述者开始叙述一件一件的事件；他写到“女教师合上花名册,走到正低着头看手机的严守一身边.严守一刚收到一封短信，正在回复.沈雪：“严守一,课堂上不准打手机,你知道吗”？突然有人在头顶上说话，把严守一吓了一跳.他忙将手机合上,仰起脸笑着答：“沈老师,我只是看看,没打”，后来作家叙述写“严守一继续低头回短信.没想到沈雪脸色铁青,一把抓过严守一的手机,从窗户扔了出去.幸亏窗外是草地”，然后作家在第八章细节地描写这件事的细细部分 就是叙述写“下午在戏剧学院上台词课时,伍月又发来短信,问在哪里见面,严守一还没想出地方,一边回短信一边想,手机就被女教师沈雪扔出窗外”，实际上自然故事的事件的排列是：

伍月给严守一发一短信 → 严守一在戏剧院上台词课时受到伍月的短信 沈雪那时看到严守一看一看手机 沈雪把严守一的手机扔出窗外。

作家把上面的故事事件重新安排的就是：

严守一在戏剧院上台词课时受到短信(作家没提出谁发这短信)

沈雪那时看到严守一看一看手机 沈雪把严守一的手机扔出窗外 伍月给严守一发一短信。

作家为了表现小说主题中心思想的需要，把最需要表现的中心思想的部分提到前面，加以突出，这个当然造成悬念。

总的来说；在《手机》作家使用的主要叙述方式是预叙与倒叙的，我认为他使用这两个叙事方法来扩大时间，也为取得读者的兴趣而知道事件的细细部分。

我通过硕士学位和博士学位阶段读了很多的中国短中篇小说我看到了中国作者在小说的开头事件常常给读者介绍一下儿小说的人物的外面貌，后来开始叙述故事的事件，但是刘震云摆脱了这个传统规则，他的叙事方法是特色的；他在第二章的开头关注提出来

故事故件的结局，后来开始叙述故事的一件一件事，其他小说的部分他大概使用倒叙方法的来增加小说内容的生动性的。

二、事件的重复性：

从读《手机》，我注意到作家故意重复一些句子，例如在第三章：严守一：“手机落家里了”，然后严守一重复这个句子说：“我把手机也落家里了”，这个句子严守一通过小说的回章叙述得很多，我觉得作家故意让严守一重复这个句子，这个当然因为作家要确定一个重要、主要的思想，“手机”破坏了每个家里的人之间的关系。

2-叙述视角：

刘震云的叙述习惯就是主要使用全知视角来叙述的，同时他也使用限知视角来叙述的，把两个方法融合在一起的。《手机》中作家使用两种视角；他以第三人称全者视角为主导的，把全知视角和限制视角结合在一起的。

一、全知视角：

小说用第三人称视角来叙述的，作家巧妙地使用全知视角来给我们介绍人物的外面貌和他们的内心、他们的性格，人物之间的隐藏关系例如：

作家在“手机”中提出：“严守一的好朋友叫费墨。二十多岁、三十多岁的时候，严守一好朋友很多，天天聚在一起聊天，场面热闹得像沸腾的火锅”，后来作家继续叙述写“费墨一九五四年生，属马，比严守一大三岁。费墨是个胖子是个矮胖子，是个大学教授，北京人，脸上架一深度眼镜”叙述者这样使用全知叙述来让读者知道严守一和费墨之间的关系，同时他使用这个手法来让读者认识到人物的外面貌。

对于人物之间的内心关系来说；叙述者也以全者视角为叙述的例如：“后来严守一发现于文娟孜孜追求怀孕并不是为了奶奶，而是她知道严守一的性格，怕他在外边胡闹；想怀孕生子，用一个孩子套住严守一。”，夫妻间的话好像说完了。刚结婚的时候，两人似有说不完的话，能从天黑说到天明；现在躺在床上，除了干那事，事前事后都没话。有时也绞尽脑汁想找些话题，全是些八竿子打不着的别人

的事。而且是干聊，像机器一样，缺润滑油，转着转着就不动了。最后就索性不说。”

通过上述的叙述文，我认为叙述者成功地使用全者视角来反映严守一和他的老婆在全球化社会下的坏影响，两个夫妻之间没有什么对话，他们之间只有机器“手机”坏破他们的结婚。

二、限知视角:

小说也用第一人称视角来描述事件中每一个人物的经历和感受叙述者从严守一的视角来叙述其他人物和事件，从这个视角读者可以触及作家自己的意见，就是全球化在于手机对人之间的关系的的影响。

3-《手机》的讽刺叙述:

《手机》的叙述具有讽刺性的，这个特征在这个小说清楚得出来的，这个讽刺特征当然服务主题的目标，例如；

人物的名字与性格之间的区别

人物的名字例如严守一（主人公），他的名字的意思是严肃的（认真的），但是实际上在《手机》中他的性格的叙述跟他的名字的意思没有什么关系；他常常说荒诞的话，不是认真的人，他作为知识分子，但是实际上他失知的人，下面是费墨和严守一之间的对话肯定我的看法；

（费墨:昨晚《有一说一》播出的节目叫"如今我们没发明". "里面有硬伤,你知道吗?你怎么把蒸汽机说成是牛顿发明的"?)

严守一吃了一惊:"不是他?那是谁"?

费墨:"瓦特,瓦特知道吗"?)。

下面也是严守一和费墨之间的对话来肯定"严守一"这个名字的含意跟他的性格有区别，严守一荒诞地使费墨同意到《有一说一》当策划，下面严守一的对话肯定他怎么使用荒诞的话来使费墨同意在《有一说一》当策划；

费墨："我不会说话”。

这时严守一已与费墨熟了,严守一:"你要不会说话,全国人民都得憋死”。

费墨瞪了严守一一眼:"我说的不会,不是这个不会,而是那个不会”。

严守一明白了,他说的"不会"不是"不能",而是"不愿".严守一:"为吗呢"?

费墨:"话有话的用处,我不至于拿话赚饭吃".

严守一:"你在大学讲课,不也是拿话赚饭吃"?

费墨瞪了严守一一眼:"这怎么能一样呢?一个是授徒,一个是作秀,一个是授业解惑,一个是自轻自贱,一个是孔子,一个是戏子,明白了吧"?

严守一:"我代表天下的苍生,再不能让我们这么不明不白地活着了!如果你再把授业解惑局限在学校,你就是自私。"

我认为上面的对话叙述具有讽刺味儿,对面我们的两个人物;他们的名字跟他们的内性格是反对的,同时他们的行为跟他们当的工作不合适的,我以严守一上面的对话叙述为例子,我们从这个对话的叙述可以得到严守一怎么拿话赚饭吃,也怎么拿话欺骗其他人物,这个当然跟他的工作的自然和规则(节目的主持者)不行;节目的主持者要说认真的话,要不用话欺骗人,也要用话修理社会的缺点,但是严守一否则用话来让费墨同意在节目工作,费墨后来同意跟他工作。

对费墨来说,作家肯定为这个人物选择这个名字,因为名字是他的性格的象征,这个人物虽然当教师,但他为赚钱失去了他自己的价值,也卖他自己的思想、道德和他相信的原则,而用他的知识来赚饭吃。

严守一的节目的名字也具有讽刺味儿,节目的名字是:"《有一说一》",节目的名字好像是认真、具有真实话的节目,但是实际上这个节目也具有宁把与荒诞的,甚至伍月对严守一和费墨的节目认为节目什么都没说,伍月下面的对话肯定我的看法,就是甚至严守一的节目"有一说一"的名词具有讽刺味儿,因为节目的目的与它的名字是反对的。

从上述可以说《手机》这个长篇小说具有重的叙述讽刺味儿这个叙述讽刺味儿合适小说反映的主题,就是全球化的产物(手机)对中国社会里人们之间的关系的影响。叙述的讽刺味儿也合适《手机》创造反映的全球化下的拧把世界。

总结:

我从分析《手记》可以总地来说刘震云在创造《手机》受到围绕他的全球化的影响；在《手机》的主题可以说主题反映全球化的产物 " 手机 " 对社会和人们之间的关系的影响，主题也具有多样性的这就合适主题要反映的题材“全球化的产物”、目前社会的文化多元性的。

关于叙述方式；作家主要依靠预叙和倒叙方式来叙述小说的事件，我认为这当然为肯定主题目的的服务，就是肯定“手机”怎么对人们的生活有大的影响。作家也使用讽刺味儿地叙述来鲜明出来小说的人物性格在全球化下怎么改变了；怎么受到全球化产物“手机”与媒介的坏影响例如严守一，那个培养在农村的人怎么来城市也受到具有全球化性的城市，怎么在城市他的性格改变了，为成为自私的人，费墨的性格在全球化下也改变了，从尊重当教师的地位失去他的价值，甚至小说里反映的电视节目“一说一”，也受到全球化的影响，可以说讽刺是全球化时代的特色，刘振云巧妙地反映这个时代通过使用新的叙述方法。

刘振云的新叙述方法突破了小说的旧传统叙述，他的叙述方式突破了小说的单一主题，也突破了小说往来的贯穿叙述方法，同时使用丰富的讽刺与幽默的叙述形式的。

我真的希望再一次分析刘振云的小说，他的叙述形式让我兴趣地继续读他的小说的完全部分，他的小说也反映中国目前的情况与社会问题，这就是让我越来越读他的作品来知道中国的新社会情况。

参考书

中文参考书

- 1-温，儒敏。祖，谟赵，《中国现当代文学专题研究》，第一版，北京大学出版社，2002年1月。
- 2-刘，震云。《手机》(长篇小说)，长江文艺出版社，2003年12月出版。
- 3-[美]申丹，《当代叙事理论指南》，北京大学出版社，2007年9月第一次印刷。
- 4-孙，熙国。向军，周，《全球化与中国传统文化的现代转换》，山东大学出版社，2009年4月。
- 5-[美]浦安迪，《中国叙事学》，第2版，北京大学出版社，2018年8月第一次印刷。

中文研究论文

- 1-玲，李。“仿同与猎奇-全球化背景下中国文学消费功能凸起的两种方式”1期，江西社会科学，2003年。
- 2-琳，谭。“全球化给我们的工作和生活带来了什么——兼论我国现阶段男女不平等的原因、性质及特点”，第3期总第52期，妇女研究论丛5月2003年。
- 3-英，秦剑。“从《手机》看刘震云小说叙事策略的转变及主题的多元性”02期，南省政法管理干部学院人文社科系，河南郑州450002，2006年。
- 1-刘，颀。云，刘震。“一个作家身后的“蓄水池”——刘震云访谈”《逆方》2013年，第2期，第102页。

阿拉伯参考书

١٩٩٦/١/١، لونجمان، الشركة المصرية العلمية للنشر، (بلاغة الخطاب وعلم النص)، ١-د/صلاح فضل

- i-琳，谭。“全球化给我们的工作和生活带来了什么——兼论我国现阶段男女不平等的原因、性质及特点”，《妇女研究论丛》，第3期总第52期，5月2003年5页
- ii-刘，颀。云，刘震。“一个作家身后的“蓄水池”——刘震云访谈”，《逆方》2013年第2期，第102页。

